



## **TITOLO: “Teatro Psicologico metodo degli Étude”**

**SEMINARIO A CURA DEL DR. PROF. JURIJ ALSCHITZ  
PER PEDAGOGISTI TEATRALI, REGISTI E ATTORI**

07 APRILE 2019 - 12 APRILE 2019

**Orario di lavoro** con il Dr. Prof. Jurij Alschitz: dalle 9.00 alle 13.15

Sarà possibile, negli orari pomeridiani del Centro di Pedagogia Teatrale DDT, utilizzare il nostro spazio per la preparazione del lavoro singolo o con i partner.

**Costo del seminario:** € 320. Per gli uditori € 110

Per adesioni inviare CV e lettera di motivazione a [info@didatticateatrale.com](mailto:info@didatticateatrale.com)

Il percorso di Alta Formazione Professionale “Pedagogia Teatrale come Arte” rivolto a Pedagogisti Teatrali, Registi e Attori, nasce dall’intento del Centro di Pedagogia e Formazione Teatrale Didattica Teatrale, a seguito di una collaborazione quinquennale con il Prof. Jurij Alschitz direttore artistico del World Theatre Training Institute AKT-ZENT, di mettere in dialogo le conoscenze fin ora esperite in ambito del Teatro Pedagogico e porsi come capofila di un’esperienza internazionale più vasta per l’esplorazione di pratiche didattiche originali, sconosciute e sperimentali, trasformandole - per mezzo della pratica laboratoriale - in nuovi approcci metodologici e pedagogico-artistici, supportati da un’indagine Filosofica e Pedagogica.

Il percorso sarà suddiviso in quattro seminari di 30 ore. Ciascun seminario svilupperà in modo indipendente dagli altri specifici argomenti chiave della Pedagogia Teatrale. **Sarà consentita la partecipazione ai singoli seminari. La partecipazione a tutti e quattro i seminari consentirà l’accesso all’esame per il rilascio del diploma: World theatre Training Institut – ITI.**

## **ARGOMENTI PRINCIPALI SEMINARIO 7-12 APRILE 2019:**

Il Teatro psicologico , il metodo degli étude, il metodo di recitazione analitica di Stanislavskij. Il mio nome per questo metodo è: *Tavolo-Scena-Tavolo*.

Metodo che ci induce all'analisi del legame dialettico fra Attore e Ruolo, tra Persona e Personaggio. Qual è la sostanza immutabile di questi rapporti e che cos'è invece soggetto a cambiamento? Possiamo parafrasare la domanda in questo modo: è la persona che si muove mentre lo specchio è fermo o è lo specchio a muoversi mentre la persona rimane ferma? Se l'attore percepisce il proprio personaggio come individuo, come persona è spinto a confrontare la propria esperienza di vita, i propri tratti psicologici con quelli del suo personaggio e spesso non fa che occuparsi del proprio riflesso nello specchio. Se l'attore percepisce il ruolo come un Personaggio si riflette nello specchio di un particolare sistema artistico-filosofico. L'attore, riflettendo la visione del mondo e l'estetica del Personaggio, si nutre delle idee e delle posizioni filosofiche di quest'ultimo. Grazie a questa "energia" egli si muove verso il personaggio. Per tale riflesso occorre sostituire lo status dell'attore-individuo con lo status dell'attore-artista. Ruolo-personaggio-attore-personaggio-artista: cambi di nome e di posizione.

### **MATERIALI DI LAVORO:**

A.Checov << The Three Sisters >>

Tutti i dettagli sul lavoro saranno forniti al gruppo dei partecipanti.

### **ORARI DI LAVORO**

7 aprile- 12 aprile ore 9.00-13.15 lavoro teorico-pratico con il prof Jurij Alschitz

10 aprile ore 15.30-20.00 Seminario di Studi con la dott.ssa Serenella Di Michele  
*"Pedagogia Teatrale e Intelligenza Emotiva"*

Totale ore attività n 30 + studio individuale

**Per ulteriori info:** 085.4310119 / 333.4226744

Email: [info@didatticateatrale.com](mailto:info@didatticateatrale.com)

Per i fuori sede, possibilità di hotel o B&B in convenzione con il nostro Centro.



## ***TITLE: “Psychological Theater, the method of the Étude”***

**A WORKSHOP BY DPH JURIJ ALSCHITZ  
FOR THEATER TEACHERS, DIRECTORS AND ACTORS**

**07th APRIL 2019 – 12th APRIL 2019**

**Work time with DPh Jurij Alschitz:** from 09:00 am until 13:15 pm

It will be possible, in afternoon time of the “Centro di Pedagogia Teatrale DDT”, use theater space to prepare the work tasks, individually or with partners.

**Cost of the workshop:** € 320. For listeners € 110.

For subscriptions, send CV and motivation letter to [info@didatticateatrale.com](mailto:info@didatticateatrale.com)

The course of High Professional Education “Theater education as the Art”, aimed at Educational, Theater, Directors and Actors, started from the intention of the Centre of Pedagogy and Theatre Training of Teaching Theatre, following a five-year partnership with Prof. Jurij Alschitz artistic director of the World Theatre Training Institute AKT-ZENT. During the course, the knowledge and experience in the field of Theater Pedagogic and act as the leader of an international experience the most extensive exploration of the teaching practices of the original, unknown, experimental, transforming them - by means of the practice of the workshop - in new methodological approaches and pedagogical-artistic, supported by a Scientific survey of the Philosophical and Pedagogical.

The course will be divided into four workshops of 30 hours. Each workshop will develop independently from the other specific topics of Theatre education. **Will be allowed to participate in individual seminars. Participation in all four seminars will allow access to the examination for the issue of the diploma: World theatre Training Institut – ITI.**

## **MAIN THEME OF THE 7-12 APRIL 2019 SEMINAR:**

Psychological Theater, the étude method, Stanislavskijs' analytic method. The name for this method is: Table-Stage-Table.

Method that inspires us to the analysis of the dialectical link between Actor and Role, between Person and Character. Which is the immutable substance of these relationships and what is subject to change instead? We can paraphrase the question in this way: is the person who moves itself while the mirror is fixed or is the mirror who moves while the person stands? If actor perceives his character as an individual, as person he is pushed to compare his own experience of life, his psychological features with those of his character and, often, he just deal of his own reflection in the mirror. If actor perceives the role as a Character, he reflects himself in a particular artistic-philosophical system. The Actor, reflecting the world view and the Characters' aesthetics, he nourishes himself of ideas and philosophical positions of this last. Thanks to this "Energy", he moves through the Character. Because of this reflection, it's required to substitute the actor-individual status with the actor-artist one. Role-character-actor-character-artist: name and position changes.

## **WORKING MATERIALS:**

A.Checov <<Le Tre Sorelle>>

All the details of the work will be supplied to the work group

## **WORKING HOURS**

April, 7-12: 9.00-13.15 theoretical work and practical, with prof Jurij Alschitz

April, 10: 15.30-20.00 Seminar with DPh Serenella Di Michele

Total hours of activity n 30 + individual study.

More info: +39085.4310119 / +393334226744

Email: [info@didatticateatrale.com](mailto:info@didatticateatrale.com)

Available agreements with hotels or B&B for offsite students.