



TITOLO: “Il Teatro degli Insegnanti”

**SEMINARIO A CURA DEL DR. PROF. JURIJ ALSCHITZ
PER PEDAGOGISTI TEATRALI, REGISTI E ATTORI**

23 MARZO 2020 - 28 MARZO 2020

Orario di lavoro con il Dr. Prof. Jurij Alschitz: dalle 9.00 alle 13.15

Sarà possibile, negli orari pomeridiani dell’Istituto di Pedagogia Teatrale DDT, utilizzare il nostro spazio per la preparazione del lavoro singolo o con i partner.

Costo del seminario: € 320. Per gli uditori € 110 (uditore a giornata €25)

Per adesioni inviare CV e lettera di motivazione a info@didatticateatrale.com

Il percorso di Alta Formazione Professionale “Pedagogia Teatrale come Arte” rivolto a Pedagogisti Teatrali, Registi e Attori, nasce dall’intento dell’Istituto di Pedagogia e Formazione Teatrale Didattica Teatrale, a seguito di una collaborazione quinquennale con il Prof. Jurij Alschitz direttore artistico del World Theatre Training Institute AKT-ZENT, di mettere in dialogo le conoscenze fin ora esperite in ambito del Teatro Pedagogico e porsi come capofila di un’esperienza internazionale più vasta per l’esplorazione di pratiche didattiche originali, sconosciute e sperimentali, trasformandole - per mezzo della pratica laboratoriale - in nuovi approcci metodologici e pedagogico-artistici, supportati da un’indagine Filosofica e Pedagogica.

Il percorso sarà suddiviso in quattro seminari di 30 ore. Ciascun seminario svilupperà in modo indipendente dagli altri specifici argomenti chiave della Pedagogia Teatrale. **Sarà consentita la partecipazione ai singoli seminari. La partecipazione a tutti e quattro i seminari consentirà l’accesso all’esame per il rilascio del diploma: World theatre Training Institut – ITI.**

ARGOMENTI PRINCIPALI SEMINARIO 23 - 28 MARZO 2020:

Il compito che dai allo studente è il tuo metodo, la tua visione sull'argomento della lezione, il tuo biglietto da visita da Insegnante. In base a quale compito l'insegnante assegna, lo studente giudica la qualità della sua pedagogia. Assumi il compito in modo responsabile. Considera che non è necessario comporre la lezione in un'unica trama, in una sola storia. Puoi usare pezzi, salti o frammenti. Questo è il tuo stile da insegnante! Questa è la tua lingua di insegnante! Il tuo *modo speciale* di lasciar fluire la lezione! Questa è la tua personalità! Non cercare solo di essere giusto e corretto, sii te stesso !!! Espandi l'argomento e la lezione su diversi vettori. Non pensare troppo al dinamismo e alla bellezza della composizione della lezione - anche se questo è molto importante, molto ! Pensa piuttosto a quello che la lezione insegnerà a te!!! La lezione non è solo per gli studenti ma anche per te! L'idea dell'inizio e della fine della lezione come *il fluire di uno spettacolo* è estremamente interessante. D'altra parte, una lezione non è sempre un piano e non sempre una linea, spesso è una sfera senza un inizio e una fine. Tutto è rilevante nello spazio scenico di attivazione: il volume della materia, la massa dell'insegnante, l'intonazione del suo discorso, il vigore delle sue frasi, la presenza fisica e così via.

(Jurij Alschitz)

MATERIALI DI LAVORO:

- Garcia Lorca "Il Duende"
- Reiner Maria Rilke lettera al giovane poeta Franz Kappus Parigi – lettera 17 febbraio 1903

ORARI DI LAVORO

23 marzo - 28 marzo ore 9.00-13.15 lavoro teorico-pratico con il prof Jurij Alschitz

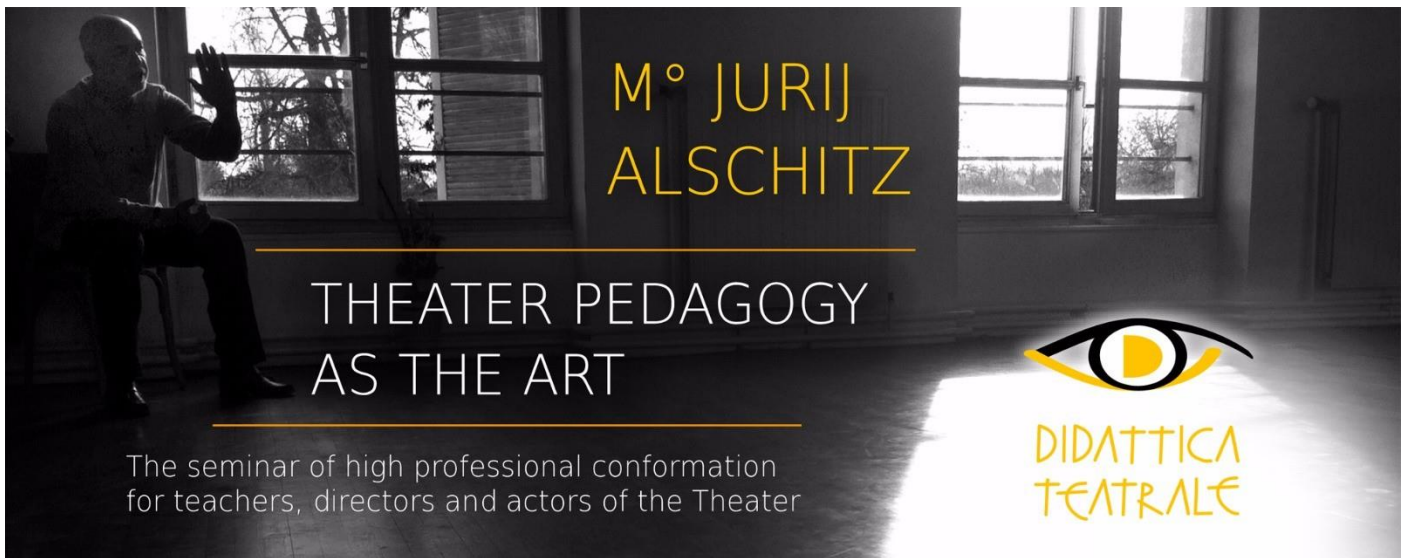
25 marzo ore 16.30-19.30 Seminario di Studi con la dott.ssa Serenella Di Michele
"Il ruolo e la posizione del regista/insegnante nel lavoro con lo studente/attore."

Totale ore attività n 30 + studio individuale

Per ulteriori info: 085.4310119 / 333.4226744

Email: info@didatticateatrale.com

Per i fuori sede, possibilità di hotel o B&B in convenzione con il nostro Centro.



TITLE: “The Theatre of Teacher”

**A WORKSHOP BY DPH JURIJ ALSCHITZ
FOR THEATER TEACHERS, DIRECTORS AND ACTORS
23th MARCH 2020 – 28th MARCH 2020**

Work time with DPh Jurij Alschitz: from 09:00 am until 13:15 pm

It will be possible, in afternoon time of the “Istituto di Pedagogia Teatrale DDT”, use theater space to prepare the work tasks, individually or with partners.

Cost of the workshop: € 320. For listeners € 110. (listener per day €25)

For subscriptions, send CV and motivation letter to info@didatticateatrale.com

The course of High Professional Education “Theatrical education as the Art”, aimed at Theatrical Educators, Directors and Actors, started from the intention of the Institute of Pedagogy and Theatrical Education "Didattica Teatrale", following a five-year partnership with Prof. Jurij Alschitz artistic director of the World Theatre Training Institute AKT-ZENT, to put in dialogue, the knowledge and experiences so far obtained in the field of Pedagogical Theater and act as the leader of an international experience the most extensive exploration of the teaching practices of the original, unknown, experimental, transforming them - by means of the practice of the workshop - in new methodological approaches and pedagogical-artistic, supported by a Philosophical and Pedagogical Scientific survey.

The course will be divided into four workshops of 30 hours. Each workshop will develop independently from the other specific topics of Theatre education.

Will be allowed to participate in individual seminars. Participation to all four seminars will allow access to the examination for the issue of the diploma: World theatre Training Institut – ITI.

MAIN THEME OF THE 23 - 28 MARCH 2020 SEMINAR:

The task you give to the student is your method, is your view on the topic of the lesson, your visiting card of teacher. By what task the teacher gives, the student judges the quality of his pedagogy. Take the task responsibly. Consider that It is not necessary to compose the lesson in a single plot, in a single story. You can use pieces, or jumps, or fragments. This is your teacher style! This is your teacher language! Special way to teach! This is your personality! Do not be right and correct, be yourself !!! Expand the topic and lesson as you can on different vectors. Don't think so much about the dynamism and beauty of the composition of the lesson - although this is very important, But also the lesson will tell you what it will teach, what it will open to you and to students. I advise - speak less. Only hints No need to explain everything. It is necessary to activate students. You must activate the lesson !!! A lesson not only for students but also for you !!!!! The beginning of the lesson and the end of the lesson as the ending of the play is very interesting. But on the other hand, a lesson is not always a plane and not always a line, it is often a sphere without a beginning and an end. Everything is important in the composition of the lesson - the mass of the subject, the mass of the teacher, the intonation of his speech, the mass of his phrases, physical presence, and so on. (J.Alshitz)

WORKING MATERIALS:

Garcia Lorca Duende

Reiner Maria Rilke letter to young poet Franz Kappus - letter of 17th february 1903

WORKING HOURS

March, 23-28: 9.00-13.15 theoretical work and practical, with prof Jurij Alschitz

March, 25: 16.30-19.30 Seminar with DPh Serenella Di Michele

The role and the position of the directory/teacher in the work with the pupil/actor.

Total hours of activity n 30 + individual study.

More info: +39 085.4310119 / +393334226744

Email: info@didatticateatrale.com

Available agreements with hotels or B&B for offsite students.